

Liebe Kursteilnehmer*innen,

Ihr habt Euch zu dem Thema „Einführung in die gegenstandslose Malerei“ angemeldet und Ihr werdet Euch in den nächsten 3 Wochen mit diesem Thema der Kunst durch unterschiedliche Methoden auseinandersetzen und dabei auch viel experimentieren.

Damit Ihr einen Überblick bekommt, was Euch in den 3 Wochen erwartet, habe ich Euch zunächst die Struktur des kleinen Studiums aufgelistet.

Warum Studium? Mir ist es bei dem Kursformat wichtig, dass Ihr Euch mit dem Thema

- durch eigene Recherchen und durch ein Experimentieren auseinandersetzen könnt,
- durch Tutorials die wesentlichen Informationen bekommt und auch später nochmals daraus zurückgreifen könnt,
- Spaß und Neugier entwickelt
- Wege zur einer neuen Gestaltung finden könnt und
- somit die Inhalte auch für ein Weiterentwickeln Eurer Malkompetenz nutzt.

Es können in den drei Wochen nicht alle Themen angesprochen werden, dafür ist die Thematik zu umfangreich, aber eine Einführung in das Thema weckt vielleicht auch die Faszination der gegenstandlosen Malerei.

Ich wünsche Euch ein kreatives Arbeiten und wenn Ihr bestimmte Themen zeitlich nicht schafft, dann könnt Ihr diese mit den Tutorials immer nacharbeiten oder in einem Kurs vor Ort vertiefen.

Ziele und Studieninhalte

- Die oft genutzten Begriffe *abstrakt*, *gegenstandslos*, *konkret* kennen lernen
- Den Zusammenhang dieser Begrifflichkeiten in der Kunstgeschichte einordnen können
- Begriff „*Punkt*“ kennen lernen und damit experimentieren
- Begriff „*Linie*“ kennen lernen und damit experimentieren
- Begriff „*Fläche*“ kennen lernen und damit experimentieren
- Die Kombination aus den drei Begrifflichkeiten selbst umsetzen
- Eigene Versuchsreihen oder Werke mit entsprechenden Aufgaben gestalten
- Bildbesprechungen und Analysen mittels Videokonferenzen
- Tutorials zu den verschiedenen Schwerpunkten
- Email bei Fragen oder Problemen

Arbeitsweise

- freie Zeiteinteilung
- mit eigenem Material
- studienorientierte Auseinandersetzung mit den Themen

Abschluss

- Teilnahmebescheinigung
- Möglichkeit der Teilnahme an Kursen im Atelier zur Vertiefung der Schwerpunkte